

Great Danes Big Band

har eksisteret i næsten 30 år. Orkestrets sound er præget dels af de faste dirigenter som orkestret har haft gennem årene, dels af en perlerække af gæstedirigenter fra USA og Canada, som i kortere projekter har arbejdet med orkestret. De har givet orkestret mange spændende, originale arrangementer, heriblandt flere, som er skabt direkte til bandet.

Great Danes Big Band har samarbejdet med en række gæstesolister, herunder Thad Jones, Ed Thigpen, Ole Kock Hansen, Orlando Valle Maraca, Erling Kroner, Claude Chichon, Dietrich Koch og Katrine Madsen. Med MaJazz koret har orkestret tidligere uropført Ole Kock Hansens værk Vølsungerne.

Orkestret ledes pt. af Jakob Høgsbro, som er uddannet dirigent og saxofonist fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, samt studier i New York. Han har et omfattende virke som kor og orkester dirigent, komponist, musiker og musikalsk teambuilder. www.jakobhogsbro.dk

MaJazz koret

blev startet i 1985, og arbejder overvejende med rytmisk musik – **Madrigaler** og **Jazz** – deraf navnet. MaJazz koret har haft mange spændende dirigenter gennem årene og ledes pt. af John Høybye.

Koret har gennem tiden haft adskillige større værker på repertoire, herunder Duke Ellingtons Sacred Concert, Ariel Ramirez' Misa Criolla og Jørgen Emborgs Circle of Songs samt Phazes, skrevet for MaJazz til korets 20 års jubilæum I 2005.

MaJazz er medlem af Kor 72.

Vibeke Bjergaard Aggeboe

Vibeke Bjergaard Aggeboe er sanger og organist. Hun er uddannet i musik og dansens æstetik fra Københavns Universitet og har studeret sang privat. Vibeke har gennem årene haft engagementer som sanger og skuespiller på bl.a. Østre Gasværk og Aalborg Teater og har desuden mange års erfaring som korleder samt som gymnasie-, musikskole- og højskolelærer.

Duke Ellington Sacred Concert

i arrangement af John Høybye og Peder Pedersen

Medvirkende:

Great Danes Big Band

MaJazz-koret

Dirigent: Jakob Høgsbro

Sangsolist: Vibeke Bjergaard Aggeboe

Satser:

1. Praise God
2. Heaven
3. Freedom Suite
4. The Shepherd
5. The Majesty of God
6. Come Sunday
7. David danced before the Lord
8. Almighty God
9. T.G.T.T.
10. Praise God and Dance - Finale

Sacred Concert

Duke Ellington havde ikke nogen stærk eller speciel tilknytning til kirken, men da den 66årige komponist blev opfordret til at skrive musik til en serie af kirkekoncerter, der skulle finde sted i store kirker rundt omkring i USA, følte han sig inspireret og modtog bestillingen. Måske hang denne øgede interesse for kirkemusik sammen med, at hans nære ven og medkomponist, Billy Strayhorn, var blevet meget syg og døde kort efter uropførelsen af den første Sacred Concert.

I årene fra 1966 til 1974 turnerede Ellington og hans orkester med de tre Sacred Concerts i USA og Europa. Han brugte forskellige sangsolister – en af de mest berømte var Alice Babs – og lokale kor.

Det musikalske materiale var dels ældre materiale omarbejdet til lejligheden, dels nye kompositioner. Der var ingen fast og ubrydelig rækkefølge. Indholdet kunne variere fra den ene koncert til den anden (ikke nogen fremmed tankegang for en jazzmusiker) og numre, der oprindeligt hørte til First Sacred Concert kunne uden problemer indgå i Anden ... eller Tredje ... og omvendt. Meget tyder på at Ellington sammen med sine musikere har bestemt indholdet umiddelbart før hver enkelt koncert. Dette er nok den væsentligste grund til, at der ikke findes et komplet partitur til Sacred Concert. Hvilket har betydet, at bigband og korledere over hele verden har været tvunget til, at lave egne arrangementer efter aflytning af pladerne hver gang de ville opføre denne musik.

Da John Høybye i 1993 blev opfordret til at lede en stor, international workshop med Ellingtons Sacred Concerts, og det ikke var muligt at få fat i et partitur, besluttede han sammen med Peder Pedersen at arrangere musikken på ny og udgive et komplet opførelsesmateriale med partitur, orkesterstemmer og korpartitur.

I originaludgaverne var koret ofte enstemmigt, og havde i det hele taget en lidt tilbagetrukket rolle. Dels fordi den turnerende komponist næppe har haft tid til at indstudere alt for komplekse korsatser med skiftende lokale kor, dels fordi Ellington sandsynligvis ikke var nær så fortrolig med kor- som med orkestermediet. I den nye version har kor og orkester jævnbyrdige roller, måske med hovedvægt på koret, som der er tradition for i oratorielignende værker, skrevet til kirkerummet.

Om selve tonen og stilen i værket skriver Derek Jewell i sin bog DUKE: “Duke skriver ikke bare jazz, når han laver sine kirkekoncerter. Han skriver musik, som blander elementer fra hans jazzstil med andre påvirkninger som f.eks. europæisk kirkelig vokaltradition. Tag musikken for hvad den er, med andre ord ikke for hvad den aldrig har haft til hensigt. Duke har besluttet med hjerte og hjerne, at skabe sin egen personlige lovsang til den gud, han kender. Det er en anden side af hans geni, og jeg finder den både fornøjelig og gribende.”



**MAJAZZ KORET og
GREAT DANES BIG BAND**
opfører
**Duke Ellington's
SACRED CONCERT**
SØNDAG DEN 21. MARTS 2010
HOLTE KIRKE
kl. 16.00

PROGRAM